1147

BEATRICE DI TENDA

Tragedia in tre Atti

EX LIBRIS
OCTAVI TIBOL
Cat. S No. 1147

01027

BEATRICE DI TENDA

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

PAROLE DI

FELICE ROMANI

MUSICA DEL MAESTRO

VINCENZO BELLINI

DA RAPPRESENTARSI

NEL GRAN TEATRO LA FENICE

IL CARNOVALE E QUADRAGESIMA 1842-43.

VENEZIA

DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE MOLINARI

in Rugagiuffa, San Zaccaria, N. 4879.

MUSIC LIBRARY

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

AVVERTIMENTO.

Beatrice de' Lascari, contessa di Tenda, vedova di Facino Cane, già tutore de' figli di Giovanni Galeazzo Visconti primo duca di Milano, persuasa o da ambizione o da amore che fosse, sposossi a Filippo Maria, il quale degli stati paterni non conservava che una tenue porzione; e a lui recò in dote, non solo il retaggio de' suoi antenati, ma tutte le città e castella di cui Facino si era fatto Signore. Cotal maritaggio pose le fondamenta della grandezza di Filippo, il quale regnò solo su tutta la Lombardia ed una parte del Piemonte, ma riuscì funesto a Beatrice; imperciocchè già d'età avanzata, d'animo generoso, e memore della sua potenza, ell'era venuta in odio a Filippo, giovane dissoluto, simulatore, ambizioso, e mal sofferente dei ricevuti benefizj. Invaghitosi questi di Agnese Del Maino, una delle dame d'onore di Beatrice, macchinò col fratello di quella la rovina della moglie; e servirono di pretesto le mormorazioni degli antichi vassalli di Facino, che mal tolleravano la dominazione di Filippo e la servile soggezione in cui egli teneva Beatrice; e aggiunsero peso le giuste, ma soverchie minaccie di questa, e l'amicizia che la stringeva ad un giovine suo congiunto, Orombello di Ventimiglia, il quale ne alleviava le pene colla pietà e colla musica. Fu quindi accusata di congiura e di adulterio, esposta ai tormenti insieme ad

Orombello (che mal reggendo al dolore, confessò l' apposto delitto), e celeremente condannata e decapitata in Binasco.

Su questa storia, che si può leggere nel Bigli, nel Redusio, nel Ripamonti, ed in parecchi altri scrittori di quei tempi e dei nostri, è fondato il frammento del presente Melodramma. Dico frammento, perchè circostanze inevitabili ne hanno cambiato l' orditura, i colori, i caratteri. Esso ha d' uopo di tutta l' indulgenza dei Lettori.

Felice Romani.

Professori d'Orchestra.

Maestro al Cembalo
CARCANO LUIGI.

Primo Violino e Direttore dell'Orchestra
MARES GAETANO.

Primo Violino pei Balli
GALLO ANTONIO.

Vice-Direttore d'Orchestra
FIORIO GAETANO.

Violino
spalla al Direttore
BALLESTRA LUIGI.

Violino
spalla al primo Violino pei Balli
AVOGADRO PIETRO.

Primo Violino dei secondi per l'Opera
MOZZETTI PIETRO.

Primo Violino dei secondi pel Ballo
CAPITANIO GIROLAMO.

Primo Violoncello all'Opera
CAMPAGNA ANTONIO.

Primo Violoncello al Ballo
BARIN GIACOMO.

Primo Contrabbasso dell'Opera
TONASSI DANIELE.

Primo Contrabbasso al Ballo
ARPESANI GIOVANNI.

Prima Viola
RIZZI FRANCESCO.

Primo Oboè e Corno Inglese
FACCHINETTI GIUSEPPE.

Primo Flauto ed Ottavino
MARTORATI GIOVANNI.

Altro Flauto ad Ott. in sost. al primo
SALVETTI ANGELO.

Primo Clarino e Quartino
PEZZANA LODOVICO.

Primo Corno della prima coppia
ZIFRA ANTONIO.

Primo Corno della seconda coppia
MARZOLA PLACIDO.

Prima Tromba a Chiave
FABBRIS GIOVANNI.

Prima Tromba da Tiro
MOLNUS GIUSEPPE.

Primo Fagotto
D'AZZI VINCENZO.

Clarin Basso
FORNARI PIETRO.

Bombardone
RIZZOLI FERDINANDO.

Arpa
TREVISAN LUIGI.

Timpani
FILIMACO ANTONIO.

PERSONAGGI

FILIPPO MARIA VISCONTI, Duca di Milano

Sig. Badiali Cesare
Cantante di Camera di S. M. I. R. A.

BEATRICE DI TENDA, di lui Moglie

Sign. Loeve Sofia
Cantante di Camera di S. M. il Re di Prussia.

AGNESE DEL MAINO, amata da Filippo, ed in segreto amante di

Sign. Granchi Almerinda.

OROMBELLO, Signore di Ventimiglia

Sig. Borioni Fortunato.

ANICHINO, antico ministro di Facino, ed amico di Orombello

Sig. Gallinari Stefano.

RIZZARDO DEL MAINO, fratello di Agnese, e confidente di Filippo

Sig. N. N.

Cori e Comparse.

Cortigiani - Giudici - Ufficiali - Armigeri - Dame e Soldati.

La Scena è nel Castello di Binasco.

L'epoca è dell'anno 1418.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

ATRIO INTERNO DEL CASTELLO DI BINASCO.

Vedesi in prospetto il palazzo illuminato.

CORTIGIANI che attraversano la scena, e s' incontrano in FILIPPO.

CORO — Tu, Signor ! lasciar sì presto
Così splendida assemblea ?
FIL. — M'è importuna.., io la detesto ...
Per colei che n'è la Dea.
CORO — Beatrice !
FIL. — Sì : di peso
Emmi il nodo a cui son preso.
Non regnar che per costei !
Simular gli affetti miei !
Un molesto amor soffrire,
Un geloso rampognar !
È tal noja, è tal martire
Ch' io non basto a tollerar.
CORO — Sì : ben parli ... è grave il giogo ...
Ma sprezzarlo non potrai ?
FIL. — Io lo bramo.
CORO — E pieno sfogo
A tua brama a che non dai ?
Qui tu imperi, Duca sei,
Sei maggior, Signor di lei...
Se più soffri, se più taci,
Non mai paghi, ognor più audaci,
I vassalli in lei fidanti
Ponno un dì mancar di fè.

Non lasciar che più si vanti
Degli Stati che ti diè. (sono interrotti dalla musica che parte dal palazzo. Odesi la voce di Agnese che canta la seguente romanza.)

I.

Agn. Ah ! non pensar che pieno
Sia nel poter diletto :
Senza un soave affetto
Pena anche in trono un cor.
Fil. O Agnese ! è vero.
Coro Il suo canto seconda il tuo pensiero.

II.

Agn. Dove non ride amore
Giorno non v'ha sereno :
Non ha la vita un fiore,
Se non lo nutre amor.
Fil. Nè più fia lieta
D'un sol fiore la mia !
Coro Beatrice il vieta.
Agn. Ah ! se tu fossi libero
Come gioir potresti !
Di quante belle ha Italia
Nobil desìo saresti :
Tutte a piacerti intese,
Tutte le avresti al piè.
Fil. Tutte ! (O divina Agnese !
Tu basteresti a me.
Come t'adoro, e quanto,
Solo il mio cor può dirti :
Gioja mi sei nel pianto,
Pace nel mio furor.
Se della Terra il trono
Dato mi fosse offrirti,
Ah ! non varrebbe il dono,
Cara, del tuo bel cor.)
Coro Di spezzar gli odiati nodi
Il pensier depor non dei :
Se d'un'altra amante sei,
L'arti sue t'insegni Amor.

Fil. Coro Forse già disposti i modi
Ne ha fortuna in suo segreto:
E non manca a far mi/ti lieto
Che sorprenderne il favor. (partono)

SCENA II.

ANICHINO, e OROMBELLO.

Ani. » Soli siam quì - liberamente io posso
» Svelarti il mio timor.
Oro. » Che temi?
Ani. » Io temo
» Il cieco amor che ognun ti legge in volto.
» O figlio! in te rivolto
» Era ogni sguardo, e più di tutti Agnese
» Di spiar non cessava i moti tuoi:
» Ah! Beatrice e tu perder tu vuoi.
Oro. » Salvarla io voglio - In propria corte schiava
» La compiangon le genti: e quanti han prodi
» Del Tànaro le sponde e del Ticino,
» Che dell'eroe Facino
» La videro sul trono, apprestan l'armi
» A vendicarla ed a spezzar suoi nodi.
Ani. » Di Filippo non sai l'arti e le frodi,
» E dove ancor sovrana
» Foss'ella appieno, l'alta donna è troppo
» Gelosa di sua fama
» Per nutrir tue speranze...
Oro. » Ella pur m'ama.
Ani. » Che dici tu? t'ama?
Oro. » Sì, m'ama... il credi...
Ani. » Tremar mi fai.
Oro. » Mira. (mostra un biglietto)
Ani. » Qual foglio!
Oro. Un paggio
» Me 'l diè furtivo, e mi sparì d'innanti.
» Odi... fra pochi istanti,

„ Prima dell'alba, ella in segreta stanza
„ Mi attenderà ... Scorta mi fia sommesso
„ Un suono di liuto ...

ANI. „ Orombello !... ah ! se vai, tu sei perduto.
„ De' suoi nemici è tuoi
„ Insidia è forse ...

ORO. „ E per un dubbio speri
„ Che ami a ventura io manchi?..Oh! vedi.. intorno
„ Regna silenzio, e spente son le faci.
„ Lasciami.

ANI. „ Incauto !...

ORO. „ Ah ! taci ...
„ Non turbar la mia gioja ... In quelle soglie
„ Morte pur sia ... la sfido.

ANI. „ Oh ! forsennato ! ...
„ Abbi di te pietà.

ORO. „ Me tragge il fato. (si scioglie da Ani., ed entra frettolosamente nel palazzo. Ani. si allontana dolente.)

SCENA III.

Boschetto nel Gabinetto Ducale.

BEATRICE esce correndo; le sue DAMIGELLE la seguono.

BEA. Respiro io qui ... Fra queste piante ombrose,
All'olezzar de'fiori a me più dolce
Sembra il raggio del dì. (siede)

DAM. Come ogni cosa
Il suo sorriso allegra,
A voi dolente ed egra
Rechi conforto ancor !

BEA. Oh ! mie fedeli !
Quando offeso in suo stelo il fior vien meno,
Più ravvivar no 'l puote il sol sereno.
Quel fior son io : così languir m'è forza,
Lentamente perir. — Ah ! non è questa
La mercè ch'io sperai d'averti accolto,
E difeso, o Filippo, e al soglio alzato !

DAM. Misera! è ver.
BEA. Che non mi dee l'ingrato?
(Ma la sola, ohimè! son io,
Che penar per lui si veda?
O mie genti! o suol natio!
Di chi mai vi diedi in preda?
Ed io stessa, ed io potei
Soggettarvi a tal Signor?)
DAM. (Ella piange.)
BEA. (Oh! regni miei!)
DAM. (Smania, freme ...)
BEA. (Oh! mio rossor!)
Ah! la pena in lor piombò
Dell'amor che mi perdè;
I martir' dovuti a me
Il destino a lor serbò.
Ma se in ciel sperar si può
Un sol raggio di pietà,
La costanza a noi darà,
Se la pace ne involò.
DAM. (Ah! per sempre non sarà
Vilipesa la virtù:
Più contenta e bella più
Dalle pene sorgerà.)

SCENA IV.

BEATRICE si allontana colle sue Damigelle, entrano FILIPPO e RIZZARDO osservandola in silenzio.

RIZ. Vedi?... La tua presenza
Fugge sdegnosa.
FIL. Ove fuggir può tanto
Che non la segua il mio vegliante sguardo?
Va, le raggiungi. (*) Io fremo d'ira ed ardo.
D'esser da lei tradito (*) (Riz. parte.)
Duolmi così? non lo bramai finora?
Non ne cercai, non ne sperai le prove?

SCENA V.

BEATRICE, e FILIPPO.

BEA. Tu qui, Fllippo ?
FIL. E altrove
Poss' io trovarti, che in segreti luoghi,
Ove misteriosa ognor t'aggiri ?
BEA. Sì ... non vo' testimoni a' mioi sospiri.
E a te celarli io tento,
Più che ad altrui. Troppo ti son molesti
Già da gran tempo.
FIL. Nè molesti mai
Stati sarian, se la cagion verace
Detta ne avessi.
BEA. Oh ! ben ti è nota ... e grave
Più me la rende il simular che fai
Tu d'ignorarla.
FIL. E ch' io la ignori speri ?
Non sai che i tuoi pensieri,
E i più segreti, e i più gelosi e rei
Io ti leggo negli occhi, in fronte, in core ?
BEA. Io rei pensieri ! ! e quali ?
FIL. Odio e livore.
BEA. Odio e livore ! - ingrato !
Nè il pensi tu, nè il credi.
Duolo d'un cor piagato,
Pianto d'amor vi vedi,
Speme delusa, e smania
Di gelosia crudel.
FIL. Smania gelosa, è vero,
Negli occhi tuoi si stampa ...
Ma gelosia d'impero,
Ma d'altro amore è vampa,
Ma l' ira insieme e l'onta
D' un' anima infedel.
BEA. Filippo !
FIL. Sì : spergiura !
Più simular non giova.

BEA. Filippo!!
FIL. Ho in man secura
Del tuo fallir la prova,
Trema.
BEA. Filippo!!! Basti
FIL. La tua perfidia è qui. (cava un portafoglio.)
BEA. Ciel!... violar osasti...
Tu ... i miei segreti?
FIL. Io ... sì.
Qui di ribelli sudditi
Soffri le mire audaci:
D'un temerario giovane
Qui dell'ardor ti piaci...
E a me delitti apponi?
E a me d'amor ragioni?
Oh! non ti avrei sì perfido
Giammai creduto il cor.
BEA. Questi d'amanti popoli
Voti e lamenti sono:
S' io gli ascoltassi, o barbaro,
Meco saresti in trono?
Oh! non voler fra questi
Vili cercar pretesti.
Se amar non puoi rispettami ...
Mi lascia almen l'onor.
Quei fogli, o Filippo; - quei fogli mi rendi.
Infami il tuo nome.
FIL. E tanto pretendi?
BEA. Non farti quest'onta; io sono innocente ...
FIL. No, tutto t'accusa: tua l'onta sarà.
BEA. Filippo!
FIL. Ti scosta.
BEA. Te'l chiedo piangente ...
La morte piuttosto ...
FIL. Attendila ... va.
BEA. Spietato! codardo! eccesso cotanto (sorgendo)
Mi rende a me stessa, impietra il mio pianto:
Paventa lo sdegno d'un'anima offesa,
Il grido d'un core, che macchia non ha.
Il Mondo che invoco, ch'io chiamo in difesa,

Il Mondo d'entrambi giustizia farà.

FIL. Del fallo cancella, distruggi la traccia ...
Annientala, indegna! poi fremi e minaccia...
Poi vanta costanza, poi spera che illesa
Sarà la tua vita, tua fama sarà.
Il Mondo che invochi, che chiami in difesa!
Il Mondo d'entrambi vendetta farà! (Beatrice parte)

SCENA VI.

FILIPPO, e RIZZARDO.

FIL. »Udisti?
RIZ. » Udii.
FIL. » Libero troppo all' ira
» Il freno io diedi. Se Orombel movesse
» Antica fe soltanto!... e se delusa,
» O menzognera, mi traesse Agnese
» A fallo estremo, a irreparabil danno!
RIZ. » E sospettar d'inganno
» Potresti Agnese? Oltre ogni cosa in terra
» Essa non t'ama? e del suo cor sincero
» Prova pur dianzi a te non dava?
FIL. » È vero.
RIZ. » Fra Beatrice e lei
» Se' tu sospeso ancor?
FIL. » No ... ma più grave,
» Onde giusto apparir d' Italia al guardo,
» Vuolsi cagione che non sia pretesto.
RIZ. » E l'avrai tale, e presto,
» Se vinci i dubbj tuoi, se intera fede
» Riponi in me.
FIL. » Tanto prometti?
RIZ. » E tanto
» Pur d' eseguir confido.
FIL. » E sia. Vieni: a tua suora, e a te mi fido. (part.)

SCENA VII.

Parte rimota nel Castello di Binasco.
Da un lato è la statua di Facino Cane.

Un drappello d'ARMIGERI esce dal corridojo
e s'inoltra guardingo.

CORO.

1. Lo vedeste ?
2. Sì : fremente
Ei ci parve, e insiem confuso.
1. Nulla ei disse ?
2. No : tacente
Ei si tenne, e in sè rinchiuso.
1. Or dov' è ?
2. Qua e là s' aggira,
Qual chi scopo alcun non ha.
1. Finge invan : l' amore o l' ira
A tradirsi il porterà.
TUTTI Arte egual si ponga in opra ;
Nulla sfugga agli occhi nostri ...
Ma spiarlo alcun non mostri,
Nè seguirlo ovunque va.
Vel non fia, per quanto il copra,
Che da noi non sia squarciato,
S' ei si stima inosservato
S' ei si crede in securtà. (si allontanano.)

SCENA VIII.

BEATRICE sola, indi OROMBELLO.

BEA. Il mio dolore, e l' ira ... inutil ira ...
S' asconda a tutti. - Oh ! potess' io celarla
A te, Facino !... a te obbliato, o prode,
Appena estinto, a te, che forse or miri,
Siccome tua vendetta, ogni mio scorno. (si pro-
Deh ! se mi amasti un giorno, stra sul monumento.)

Non m' accusar. - Sola, deserta, inerme
Io mi lasciai sedurre ... e caro assai
Della mia debolezza io pago il fio. (esce Oro.)
Mi abbandona ciascun.

Oro. Ciascun : non io.

Bea. Chi vedo ? Tu Orombello !
Tu qui, furtivo ?

Oro. Della tua sventura
Favellan tutti. - Opro sol io. - Le lunghe
Dubbiezze tue vincer tu devi alfine,
Usar del tuo poter. Io tutte ho corse
Le terre a te soggette, e mille in tutte
Fedeli braccia a tua difesa armai.
Vieni. - Si spieghi omai
Di Facino il vessillo; e di tue genti
Vendica i dritti offesi e i proprj insulti.

Bea. Son essi al colmo, e non saranno inulti.

Oro. Oh gioja ! Appena annotti,
Fuggirem queste mura, e di Tortona
Ci accorranno i ripari ... Ivi raggiunta
Dai più prodi sarai ... Solo prometti,
Che non porrai più inciampo al mio disegno,
Che meco in salvo ti vedrà l' aurora ...

Bea. Oh ! che mai mi consigli ?

Oro. E indugi ancora ?

Bea. A ciascun fidar vorrei
Fuor che a te, la mia difesa.

Oro. Che di, tu ?

Bea. Sospetto sei.
La mia fama io voglio illesa.

Oro. La tua fama !

Bea. Sì - la fede
Che in te pongo ... amor si crede :
La pietà che tu nudrisci ...
Tua pietà ... creduta è amor.

Oro. Io ... lo so.

Bea. Nè inorridisci ?

Oro. Ah ! non legger nel mio cor.

Bea. Qual favella !

Oro. Ah ! tu v' hai letto.

BEA. Io !... t' acqueta ... intesi ... intesi ...
ORO. Sì - d' immenso, estremo affetto
Da' primi anni in te m' accesi ...
Coll' età si fè maggiore ...
Si nutrì del tuo dolore ...
Mi sforzai celarlo invano ...
O perdono o morte avrò.
BEA. Taci ... parti ... audace ! insano !
Oh ! in qual cor più fiderò ?
ORO. Deh ! perdona. (prostrandosi.)
BEA. Sorgi.

SCENA IX.

FILIPPO, RIZZARDO, AGNESE ANICHINO, con seguito di CAVALIERI, DAME e Soldati.

AGN. (a Fil.) Vedi ?
FIL. Traditori !
BEA. ORO. Oh! ciel !
FIL. V' ho colti.
Guardie !
BEA. Arresta.
FIL. Ed osi ?... e credi
Poter sì che ancor t' ascolti ?
La tua colpa ...
BEA. Non seguire :
Ella esiste in tuo desire.
Ti conosco.
FIL. E a mia vergogna
Conosciuta or sei tu qui.
ORO. (L' ho perduta !)
BEA. Oh vil rampogna !
FIL. Puoi scolparti ?
CORO (Oh infausto dì !)
BEA. Al tuo core, al reo tuo core
Lascio, indegno, il discolparmi ;
Cerchi invano, o traditore,
D' avvilirmi, d' infamarmi.
Ah ! tal onta io meritai

Quando a me quest' empio alzai.
Dell' amor che mi ha perduta
Sol tal frutto a me restò.

FIL. A ben tristo e amaro prezzo
Di tal donna ebbi io l' amore :
Se il disprezzo è in me maggiore
O lo sdegno io dir non so.

ORO. (Sconsigliato ! in qual la trassi
Di miseria abisso orrendo !
Giusto ciel, neppur morendo,
L' error mio scontar potrò.)

AGN. (Godi, esulta, o cor sprezzato,
Del dolor di questo ingrato :
Vide il tuo, lo vide estremo,
Nè pietà per te provò.)

ANI. Ciel, tu sai com'io volea
Prevenir sì ria sventura !
Ah ! fu vana ogni mia cura ...
Il destino l'affrettò.

CORO Tutto, ah ! tutto a farla rea
Qui congiura a un tempo istesso,
Giusto ciel, d' innanzi ad esso
Come mai scolpar si può ?

FIL. Al castigo a lor dovuto
Ambo in ferri custodite.

BEA. E tu l'osi ?

FIL. Ho risolutò.

BEA. L'empio l'osa ! !

ORO. Duca ! udite ...
Innocente è la Duchessa ...
Insultata a torto è dessa ...
Calunnniata ...

FIL. Te, non lei,
Traditor, difender dei.
Va ...

BEA. Filippo ! è troppo eccesso ....
Pensa : ancor ti puoi pentir :

FIL. Obbedite. (alle Guardie)

CORO Ah ! certo è desso,
Certo appien del suo fallir.

BEA. Nè fra voi, fra voi si trova
Chi si levi in mia difesa ?
Uom non avvi che si mova
A favor di donna offesa ?
Ah ! se onor più non ragiona,
Se la terra m'abbandona,
A te, Vindice supremo,
Io mi volgo e fido in te.

ORO. Deh ! un momento, un sol momento
Un acciaro a me porgete...
Se è colpevole, s'io mento,
Alme perfide, vedrete.
Oh ! furor !... inerme io fremo ...
Ah ! più fè, più onor non v'è.

FIL. Ite, iniqui ! all'impossente
Ira vostra io v'abbandono :
Ogni core è qui fremente,
Sa ciascun che offeso io sono :
Pena estrema a fallo estremo
Terra e ciel domanda a me.

AGN. (Questo, ingrato, il primo è questo
Colpo in te di mia vendetta :
Altro in breve, e più funesto
Più terribile ne aspetta.
Ambo miseri saremo ;
Sì ... ma tu ... più assai di me.)

ANI. CORO (Ah ! quel nobile suo sdegno,
Quel rossor di cui s'accende,
D'innocenza è certo pegno,
D'ogni accusa la difende ...
A te, Giudice supremo,
Noto è solo il reo qual è.) (Bea. ed Oro. sono circondati dalle Guardie)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

GALLERIA NEL CASTELLO DI BINASCO
preparata per tener Tribunale. Guardie alla porta.

FILIPPO, ANICHINO, Soldati.

FIL. Omai del suo destino arbitra solo
Esser deve la Legge.
ANI. E qual v' ha Legge
Che a voi non ceda! Oh! ve ne prego, o Duca,
Per l' util vostro. A voi funesto io temo
Questo giudizio: già ne corse il grido
Per le vicine terre, e il popol freme,
E lei compiange.
FIL. Nè Filippo il teme
Fino al novello dì sian di Binasco (ai soldati.)
Chiuse le porte, nè venir vi possa,
Nè uscire alcuno. Allor che il popol veda
Quest' idol suo di tanto error convinto,
Dirà giustizia quel che forza or dice.
ANI. E chi di Beatrice
Retto giudice fia, dove l' accusa
Filippo intenti?
FIL. Or basta ...
Omai pon modo al tuo soverchio zelo.
Il Consiglio s' aduna.
ANI. (Oh! istante! io gelo.)

SCENA II.

Escono i GIUDICI, e si vanno a collocare ai loro posti. RIZZARDO presiede al Consiglio. FILIPPO siede in un seggio elevato. La scena si empie di DAME e di CAVALIERI: in mezzo alle Dame vedesi AGNESE.

ANI. (O troppo a mie preghiere
Sordo Orombello! Fu presago jeri
Il mio timor.) (va a sedersi anch' esso.)
AGN. (Di mia vendetta è giunta
L' ora bramata ... eppur non sono io lieta
Qual mi sgomenta il cor voce segreta!
FIL. Giudici, al mio cospetto
Non v' adunaste mai
Per più grave cagion; portar sentenza
Dovete voi di così nero eccesso
Che a denunziarlo fui costretto io stesso:
Pure al giudizio vostro
Forza non faccia alcuna
L' accusator, nè l' accusata; e in mente
Abbiate sol che a voi sentenza io chiedo
Cui proferir potea
Sovrana autorità.
CORO Venga la rea.

SCENA III.

BEATRICE fra le Guardie e detti.

CORO Di grave accusa il peso
Pende sul capo vostro. - A noi d' innanzi
Vi possiate scolpar!
BEA. E chi vi diede
Di giudicarmi il dritto? Ovunque io volga
Gli occhi sorpresi, altro non veggio intorno
Che i miei vassalli.
FIL. E il tuo Sovran non vedi?
Il tradito tuo sposo?
BEA. Io veggo un empio

Che i beneficj miei paga d' infamia,
L' amor mio di vergogna.

FIL. Amor tu dici
Tramar co' miei nemici;
Ribellarmi i vassalli, e far mia Corte
Campo di tresche oscene
Con citaredi, quanto abbietti, audaci:
Chiami Filippo amar ?

BEA. Taci, deh ! taci.
Ferma udir posso ogni altra
Accusa tua ... ma il cor si scuote e freme
A sì vil taccia. Oh ! non voler, Filippo,
De' Lascari la figlia, e d' un eroe
La vedova avvillir.

CORO Il reo t' accusa
Complice tuo. - Venga Orombello.

BEA. (Oh cielo !
La mia virtù sostieni.)

CORO Eccolo.

SCENA IV.

OROMBELLO fra le Guardie, e detti.

AGN. (Oh ! come
Lo ridusse infelice il furor mio !)

ORO. A quai nuovi martir' tratto son io !

CORO Ti rinfranca ; a noi t' appressa.
Parla; e il ver conferma a lei. (Oro. s' inoltra appoggiato alle guardie.)

BEA. Orombello !

ORO. (Oh ! voce ! è dessa ...
E morire io non potei !)

BEA. Orombello ! - Oh ! sciagurato !
Dal mentir che hai tu sperato ?
Viver forse ? ah! dove io moro
Vita speri da costoro ?
Tu morrai, con me morrai,
Ma qual reo, qual traditor.

ORO. Cessa, cessa. - Ah ! tu non sai ...
Di me stesso io son l' orror.

Io soffrii ... soffrii tortura
Cui pensiero non comprende ...
Non potè la fral natura
Sopportar le pene orrende ...
La mia mente vaneggiava ...
Il dolor, non io, parlava ...
Ma qui, teco, al Mondo in faccia,
Or che morte ne minaccia,
Innocente io ti proclamo,
Grido perfidi costor.

Bea. Grazie, o cielo!

Agn. (Oh! mio rimorso!)

Ani. (L' odi, o Duca?)

Fil. (L' odo e fremo.)

Coro Troppo omai tu sei trascorso:
Bada e trema.

Oro. Io più non tremo.
Sol ch' io mora perdonato
Da quest' angelo d' amor!

Fil. Giu. V' han supplizj, o forsennato,
A strapparti il vero ancor. (Oro. si strascina verso Bea.)

Bea. Al tuo fallo ammenda festi
Generosa, inaspettata,
Il coraggio mi rendesti,
Moro pura ed onorata ...
Ti perdoni il ciel clemente,
Col mio labbro, col mio cor.

Oro. Non morrai: nè ciel, nè terra
Soffrirà sì nero eccesso.
A me stanco in tanta guerra,
A me sia morir concesso ...
Mi offrirò col tuo perdono
Lieto innanzi al mio Signor.

Fil. Coro (In quegli atti, in quegli accenti
V' ha poter ch' io dir non posso,
Cederesti ai lor lamenti,
Ne saresti o cor commosso?
No: sottentri a vil pietade
Inflessibile rigor.)

Agn. Dam. (Ah! sul cor, sul cor mi cade

Quel compianto e quel dolor.)

FIL. Poi che il reo smentì sè stesso,
Fia sospesa la sentenza.

ANI. Sciorli entrambi è mio pensiero:
Fia giustizia la clemenza.

FIL. Sciorli?

AGN. Oh! gioja!

CORO No: non puoi,
Vuol la Legge i diritti suoi.
Nuovo esame infra i tormenti
Denno in pria subir costor.

AGN. ANI. DAM.

(Ella pure!)

BEA. Oh iniqui!

ORO. Oh mostri!
Chi porrà su lei le mani?
Tuoni pria sui capi vostri.
Tuoni il Cielo ...

CORO Si allontani.

BEA. (ai Giu.) Deh! un istante ... (a Fi.) un solo accento.
Non temer di udir lamento ...
Sol t' avverto ... Il Ciel ti vede ...
O Filippo! hai tempo ancor.

FIL. Va: pe' rei non v' è mercede ...
Ti abbandono al suo rigor.

BEA. Vieni, amico ... insiem soffriamo: (si volge ad Oro, e a lui si avvicina)
A soffrir per poco abbiamo
Il destin per breve pena
Ci riserba eterno onor.

ORO. Teco io sono.

AGN. (Io reggo appena.)

ANI. (Oh! Pietà! si spezza il cor.)

TUTTI

FIL. CORO Ite entrambi, e poi che il vero
Il rimorso non vi detta,
Il supplizio che vi aspetta
Vi costringa e strappi il vel.

AGN. (Chi mi cela al mondo intero?)

ANI. (Oh misfatto! ho in core un gel!)

BEA. Ah! se in Terra a tai tiranni

È virtude abbandonata,
D' una vita sventurata
È la morte men crudel.
ORO. BEA. Di costanza armiamo il core :
Qui supplizj onore in ciel. (Oro. e Bea. partono fra le guardie da' lati opposti. Il Consiglio si scioglie.)

SCENA V.

AGNESE E FILIPPO

FILIPPO rimane pensoso, e passeggia a lunghi passi. AGNESE si avvicina ad esso tremante.

AGN. Filippo
FIL. Tu ! — Ti appressa ...
D' uopo ho d' udir tua voce.
AGN. Oh ! al cor ti scenda
Pietosa sì, che al perdonar lo pieghi ?
FIL. Sei tu che preghi, Agnese ! E per chi preghi ?
Vieni : ogni tema sgombra :
Il regal serto è tuo.
AGN. Serto ! Ah ! piuttosto
Si aspetta a me de' penitenti il velo.
FIL. Agnese !
AGN. Innanzi al cielo,
Innanzi al Mondo, io rea mi sento ... rea
Della morte cui danni un' innocente.
FIL. Quai dubbi or volgi, strani dubbj, in mente ?
Io sol rispondo, io solo
Di quel reo sangue - Omai t' acqueta, e pensa
Che ad altrui tu non dei, fuor che all' amore,
Di Beatrice il soglio.
Ritratti.
AGN. Ah ! mio Signor !...
FIL. (severamente) Ritratti ... il voglio.
(Agn. parte piangendo.)

SCENA VI.

FILIPPO solo, indi ANICHINO, DAME, CORTIGIANI.

Fil. Rimorso in lei?... Dove io non ho rimorso
Altri lo avrà? - Dove alcun l' abbia il celi:
Il mostrarlo è accusarmi. Esser tranquillo,
Sereno io voglio. - E il sono io forse, e il posso!
No: da terror percosso
Mi sento io pur, qual se vicino io avessi
Terribil larva, qual se udissi intorno
Una minaccia rimbombar sul vento -
M' inganno?... o mi colpì flebil lamento! (porge l' orecchio.)
No, non m' inganno è dessa,
Dessa che da tormenti al carcer passa...
Ch' io non n' oda la voce! - Oh! chi s' appressa.
(nell' uscir di Anic. si ricompone.)

Ani. Filippo, la Duchessa
Non confessò ... pur la condanna a morte
Tutto il Consiglio, e il nome tuo sol manca
Alla mortal sentenza. (Fil. riceve la sentenza.)

Fil. Non confessò!!

Ani. Costante è l' innocenza.

Coro È in vostra man Signore,
Dell' infelice il fato:
Ceda il rigor placato
Al grido di pietà,

Fil. No ... si resista ...
Il decreto fatal si segni alfine ... (si appressa al tavolino per segnare la sentenza: si arresta.)
Ah! non poss' io: mi si solleva il crine.
Qui mi accolse oppresso, errante,
Qui diè fine a mie sventure ...
Io preparo a lei la scure!
Per amor supplizio io do!
Ah! mai più di uman sembiante
Sostener potrò l' aspetto.
Ah! nel Mondo maledetto,
Condannato in ciel sarò.

Coro (Ella è salva, se un istante
Il rimorso udire ei può.)
Fil. Ella viva. (per stracciare la sentenza.)
Qual fragore
Chi s' appressa ? - Ite - vedete. (i Cortig. escono frettolosi.)
Dam. Crudo inciampo.
Fil. Ebben ?
Coro Signore,
Alle mura provvedete.
Di Facin le bande antiche
Si palesano nemiche,
Osan chieder la Duchessa,
E Binasco minacciar.
Fil. Ed io, vil, gemea per essa !
M' accingeva a perdonar !
Si eseguisca la sentenza. (sottoscrive.)
Coro Ah ! Signor, pietà, clemenza !...
Fil. Non son io che la condanno :
È la sua, l' altrui baldanza.
Empia lei, non me tiranno
Alla terra io mostrerò.
(Cada alfine, e tronco il volo
Sia così di sua fidanza.
Un sol trono, un regno solo
Vivi entrambi unir non può.)
Coro (Ah ! per lei non v' ha speranza.
Il destin l' abbandonò.) (partono.)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Vestibolo terreno che mette alle prigioni del Castello.

DAMIGELLE e FAMIGLIARI di Beatrice escono dalle prigioni. Sono vestiti a lutto. - D'ogni lato sentinelle.

CORO Prega. - Ah! non sia la misera
Nel suo pregar turbata.
Mai non salì di Martire
Prece al Signor più grata:
Nè mai più puro spirito
Ei contemplò dal cielo,
Santo d' amor, di zelo,
Santo del suo soffrir.
Oh! la costanza impavida
Onde sfidò i tormenti,
Data le sia negli ultimi
Terribili momenti!
E la virtù che tentano
Macchiare i suoi tiranni,
Provin gli estremi affanni,
Suggelli un pio morir!

SCENA II.

BEATRICE esce della prigione umilmente vestita e coi capelli sulli omeri: passeggia lentamente e a fatica. Tutti la circondano inteneriti e in silenzio.

BEA. Nulla diss' io ... Di sovrumana forza
Mi armava il cielo ... Io nulla dissi, oh! gioja!
Trionfai del dolor. - Perchè piangete!
Nè con me v' allegrate? Io moro, o amici,
Ma gloriosa, ma di mia virtute

Nel manto avvolta. Non così gl' iniqui,
Che calpestata e afflitta han l' innocenza ...
Dell' iniqua sentenza
L' Universo gli accusi.

CORO Ah! sì.

BEA. Mia morte
Filippo infami, e il sangue mio versato
Piombi sul traditor, qualunque ei sia,
Che dell' indegno complice si rese.
Dio li punisca ... colla vita.

SCENA III.

AGNESE dall'alto ode le parole di BEATRICE, getta un grido e scende rapidamente.

AGN. Ah!

TUTTI. Agnese!

AGN. Pietà ... la mia condanna
Non proferir ... a' piedi tuoi mi lascia
Morir d' angoscia e di rimorso.

BEA. Oh! Agnese
Rimorso in te!

AGN. Rimorso eterno. A morte
Ti spingo io sola ... Io d' Orombello ardea.

BEA. Oh! che dì tu?

AGN. Credea
Te mia rivale ... e violai tue stanze,
Furai tuoi scritti ... e il sangue tuo comprai
Coll' onor mio ...

BEA. Perfida!... cessa ... fuggi
Ch' io non ti vegga ... ch' io non sia costretta
In quest' ora funesta
Col cor morente a maledir ...

AGN. Oh! arresta ...

(odesi dalle torri un flebile sucno. Bea. si scuote.)

BEA. Qual suon!

CORO ANI. Un' altra vittima
L' ultimo canto intuona.

ORO. Angiol di pace all' anima (dalla torre.)

La voce tua mi suona.
Segui, o pietoso, e inspirami
Virtù di perdonar.

AGN. Egli ... perdona! (Bea. vivamente commossa si appressa ad Agn. Segue il canto di Oro.)

BEA. Con quel perdono, o misera,
Ricevi il mio perdono.
Salga con queste lagrime
A un Dio di pace e amor.

AGN. Ah! la virtù di vivere
Da te ricevo in dono ...
Vivrò, vivrò per piangere
Finchè si spezzi il cor.

ANI. CORO Salga quel pianto al trono
D' un Dio di pace e amor. (odesi marcia funebre.)

BEA. Chi giunge?

AGN. Ohimè!

BEA. Lo veggio ...
Il funebre corteggio ...

SCENA ULTIMA.

Si presenta RIZ. con Alabardieri e Uffiziali.

AGN., ANI., e CORO.

E più speme non v' è!

BEA. La mia costanza
Non mi togliete. Anche una stilla e poi
Fia vuotato del tutto e inarridito
Questo calice amaro.

TUTTI E Iddio ritrarlo
Dal tuo labbro non può?

BEA. Mi diè coraggio
Per consumarlo Iddio (Riz. s' innoltra cogli Alabardieri.)
Eccomi pronta ...

AGN. Io più non reggo. (sviene.)

BEA. Addio.
Deh! se un' urna è a me concessa
Senza un fior non la lasciate,
E sovr' essa il ciel pregate

Per Filippo, e non per me. (s' avvicina ad Agn. svenuta.)
Raccontate a questa oppressa
Che morendo io l' abbracciai :
Che all' Eterno il core alzai
A implorar per lei mercè.

An. Coro. Oh ! infelice ! Oh ! a qual serbate
Fur le genti orrendo esempio !
Tristo il suolo in cui lo scempio
Di tal donna, oh Dio, si fè !

Bea. Per chi resta il ciel pregate,
Per chi resta, e non per me.
Io vi seguo. (ai Soldati.)

Coro Deh ! un amplesso ...
Un amplesso concedete ...

Bea. Io vi abbraccio ... non piangete.

Coro Chi non piange non ha cor.

Bea. Ah ! la morte a cui m' appresso
È trionfo, e non è pena.
Qual chi fugge a sua catena
Lascio in terra il mio dolor.
E del giusto al sommo seggio
Ch' io già miro e già vagheggio,
Della vita a cui m' involo
Porto solo - il vostro amor. (Bea. si allontana fra le guardie, si volge e pronunzia l' ultimo addio. Tutti gli astanti s' inginocchiano.)

Coro Il suo spirto, o ciel, ricevi,
E perdona all' uccisor.

FINE DELL' OPERA.

ELENCO

DELLE OPERE E DRAMMI IN MUSICA

CHE TROVANSI IN NUMERO

NELLA TIPOGRAFIA DI GIUS. MOLINARI.

Adele ed Emerico
l' Ajo nell' Imbarazzo
Anna Bolena
gli Avventurieri
il Barbiere di Siviglia
Beatrice di Tenda
Belisario
la Betly
i Bonifazj ed i Salinguerra
il Castello di Woodstock
i Capuletti ed i Montecchi
Chiara di Rosembergh
Chi Dura Vince
Clemenza di Valois
Corrado d'Altamura
le Due Illustri Rivali
Don Desiderio
il Duca d'Alba
Eduardo e Cristina
Elena da Feltre
l'Elixir d'Amor
Emma D'Antiochia
i Due Figaro
il Furioso
Gemma di Vergy
Ginevra di Monreale
Giulio d'Este
il Giuramento
Ida della Torre
l'Italiana in Algeri
Lucia di Lammermoor
Lugrezia Borgia
la Marescialla d'Ancre
Margarita di Yorck
Maria d'Inghilterra
Maria Stuarda
Maria de Rudenz
Marino Faliero
Mastino I. della Scala
Matilde di Shabran
Nina Pazza per Amore
Norma
i Normanni a Parigi
Otello
Parisina
la Pastorella
Pietro Candiano IV.
il Pirata
i Puritani ed i Cavalieri
la Regina di Golconda
Rosmunda
Roberto il Diavolo
Roberto Devereux
Saffo
Scaramuccia Avventure
Semiramide
Settimio
la Sonnambula
la Solitaria delle Asturie
la Sposa di Messina
il Templario
Torquato Tasso
la Vestale